

| | | | | |
|--|--|------------------------|-----------------|--------------|
| 科目番号 | 16 | 科目名 | 東洋・日本美術史概説B | |
| 英 文 科 目 名 | | | | |
| 大学・短期大学名 | 成安造形 | | 大学 | |
| 連 絡 先 | 滋賀県大津市仰木の里東4-3-1 | | | |
| | TEL : | 077-574-2113 | FAX : | 077-574-2120 |
| 担 当 教 員 | 小 寄 善 通 | | (芸 術 学 部 教 授) | |
| 実 施 方 法 | 対面授業 | | 遠隔授業 対面・遠隔併用 | |
| 教 室 名 | 未定 | 会場 | | |
| 授 業 期 間 | 2025 年 9 月 30 日 (火) ~ 2026 年 1 月 13 日 (火) <毎週 火曜日> 1 時限・講時 9 : 00 ~ 10 : 40 | | | |
| 超過時の選考方法 | | | | |
| 成 績 評 価 方 法 | 定 期 試 験 (筆 記) | | | % |
| | レ ポ ー ト 試 験 (期 末) | | | % |
| | 平 常 点 (出 席 ・ 授 業 態 度) | | | % |
| | そ の 他 (各 回 ご と の 授 業 内 試 験) | 100 | | % |
| 別 途 負 担 費 用 | なし | | あり()円 | |
| そ の 他 特 記 事 項 | <ul style="list-style-type: none"> ・授業開始前にメール送付するガイダンス資料を熟読しておくこと。 ・授業でのスライドで満足せず、展覧会に出かけて実物を鑑賞すること。 ・参考図書や授業中に紹介した参考図書を用いて事前事後学習をすること。 | | | |
| <講義概要・到達目標> | | | | |
| 【講義概要】 | | | | |
| 美術・芸術という概念や制度が西洋からもたらされた明治時代以降、日本美術は急速かつ広範な変化、展開を遂げてゆきます。洋画に対する概念として日本画ということばが生まれたのも明治時代に入ってからです。この講義では、日本画、洋画、彫刻など日本美術の近代化の歩みをたどっていきます。 | | | | |
| 【到達目標】 | | | | |
| 1 明治時代以降、昭和時代初めまでの日本美術の流れが理解できる | | | | |
| 2 日本人が西洋から何を学んだかを知ることができる | | | | |
| 3 作家が作品制作に際して、何から影響を受けたかを知ることができる | | | | |
| <授業スケジュール> | | | | |
| 回 | 月 日 | テーマ・キーワード | | |
| 1 | 9 月 30 日 | 桃山・江戸時代前期の洋風画 | | |
| 2 | 10 月 7 日 | 江戸時代後期の洋風画(江戸、長崎、秋田) | | |
| 3 | 10 月 14 日 | 幕末から明治初期の洋画 | | |
| 4 | 10 月 21 日 | 美術教育の始まり(1) | | |
| 5 | 10 月 28 日 | 美術教育の始まり(2) | | |
| 6 | 11 月 4 日 | 明治時代の日本画(東京) | | |
| 7 | 11 月 11 日 | 明治時代の日本画(京都) | | |
| 8 | 11 月 18 日 | 明治時代の洋画 | | |
| 9 | 11 月 25 日 | 近代の彫刻 | | |
| 10 | 12 月 2 日 | 大正・昭和初期の日本画(東京) | | |
| 11 | 12 月 9 日 | 大正・昭和初期の日本画(京都) | | |
| 12 | 12 月 16 日 | 画家の作風展開を見る(上村松園・福田平八郎) | | |
| 13 | 1 月 6 日 | 大正時代の洋画 | | |
| 14 | 1 月 13 日 | 昭和初期の洋画 | | |
| 15 | 月 日 | | | |
| <教科書・参考書> | | | | |
| 参考図書:『日本美術館』小学館、『日本美術の流れ6』高階 秀爾 岩波書店 | | | | |